

BUCHKUNSTWELTEN

Künstlerbücher

Kostbarkeiten der Buchkunst



Kirmes

Meine Medienpräsenz:

<https://www.gerd-j-wunderer.de>
<http://www.contemporary-bookart.de> und
<http://www.buchkunstwelten.de>


<https://www.instagram.com/gerdj.wunderer/>

Über Ihren Besuch würde ich mich sehr freuen.

Gerd J. Wunderer

Künstlerbücher - Artist books

[Startseite](#) [News](#) ▼ [Künstlerbücher](#) ▼ [Kunst](#) ▼ [Downloads](#) [Links](#) ▼ [Kontakt](#)



Kostbarkeiten der Buchkunst
Treasures of the Book Art
Zeitgenössische Buchkunst - Contemporary Book Art

Editorial

Liebe Leserinnen und Leser,

meine aktuelle Arbeit war eine Reise in meine Kindheit, aus der das Thema des aktuellen Künstlerbuches „Kirmes“ entstanden ist. Die Kirmes, der Jahrmarkt, ist für Kinder immer ein Sehnsuchtsort. Für mich war er mit einem Karussell verbunden, ein Traum, der oft so unerreichbar schien. Das Geld meiner Eltern wurde anderswo dringender gebraucht. Wehmütig genoss ich dennoch das Flair dieses besonderen Ortes auf Zeit.

Aber natürlich bin ich damals auch Karussell gefahren und habe meine Fantasie in dieser besonderen Glitzerwelt des Rummels spielen lassen.

Diesmal fand die Buchpräsentation meines Künstlerbuches „Kirmes“ in Hamburg im Museum der Arbeit statt. Es war für mich eine große Freude den Menschen zuzusehen, wie eine leichte Drehbewegung des Karussells, die Menschen an meinem Stand verzaubert haben und sich auf ihren Gesichtern ein Lächeln abzeichnete. Vielen Dank, allen Besucherinnen und Besucher für die vielen Gespräche, den Organisatoren der BuchDruckKunst 2024 im Museum der Arbeit, für den reibungslosen Ablauf der Messe, und dem NDR für die Filmaufnahmen auf meinem Messestand für das Hamburg Journal zu Beginn der Messe.

Gerd J. Wunderer

Editorial

Dear readers,

My current work was a journey back to my childhood, from which the theme of the current artist's book "Kirmes" emerged. The funfair is always a place of longing for children. For me, it was associated with a carousel, a dream that often seemed so unattainable. My parents' money was needed more urgently elsewhere.


Nevertheless, I wistfully enjoyed the flair of this special place for a while.

But of course I also rode the merry-go-round back then and let my imagination run wild in this special glittering world of carnival.

This time, the book presentation of my artist's book "Kirmes" took place in Hamburg at the Museum der Arbeit. It was a great pleasure for me to watch how a slight rotation of the carousel enchanted the people at my stand and a smile appeared on their faces. Many thanks to all visitors for the many conversations, to the organizers of BuchDruckKunst 2024 at the Museum der Arbeit for the smooth running of the fair, and to NDR for filming my stand for the Hamburg Journal at the beginning of the fair.

Gerd J. Wunderer

Kirmes



Diese Kindheitserfahrung war prägend, der Jahrmarkt immer gebrannten Mandeln, Bratwurst und Fisch, aber auch von unspannungsvoll überlagerten.

Da waren die Schausteller, die die unterschiedlichsten Fahrgeschäften, deren Aufgabe es war, für Sicherheit zu sorgen, zu schlichten, wenn die Besucher im Bierzelt etwas zu viel ge



...mache Zeit vergessen
Früher war die Körnes
eine der seltenen Abwechslungen
im Lauf des Jahres der Dorfbevö.
Für viele war eine Fahrt mit dem
etwas,
das sie sich nicht leisten konnte

eine besondere Zeit, voll von Gerüchen nach
verschiedlichsten akustischen Wahrnehmungen, die sich
Geschäfte und Buden betrieben. Da waren die Helfer an
sorgen und notfalls auch den einen oder anderen Streit
betrunken hatten.



Nur für kurze Zeit hatte André Heller 1987 in Hamburg einen Vergnügungspark, den Kunstjahrmarkt Luna Luna, mit vielen namhaften Künstlern gestaltet. Ein Foto eines Kunstkarussells von Keith Haring hatte mich inspiriert, dieses Künstlerbuch mit dem Titel Kirmes zu schreiben und zu gestalten.


Gleichzeitig wollte ich meine Idee so umsetzen, dass das Künstlerbuch als Buch gelesen werden kann, aber auch als Skulptur in Form eines Karussells sichtbar ist. Dazu musste es vom Konzept her komplett zerlegbar sein. So wie ein echtes Karussell auch zerlegbar ist. Dazu wollte ich einen passenden Schuber entwerfen, der es ermöglicht, die ganze Arbeit zusammengefaltet in einem Bücherregal aufzubewahren.





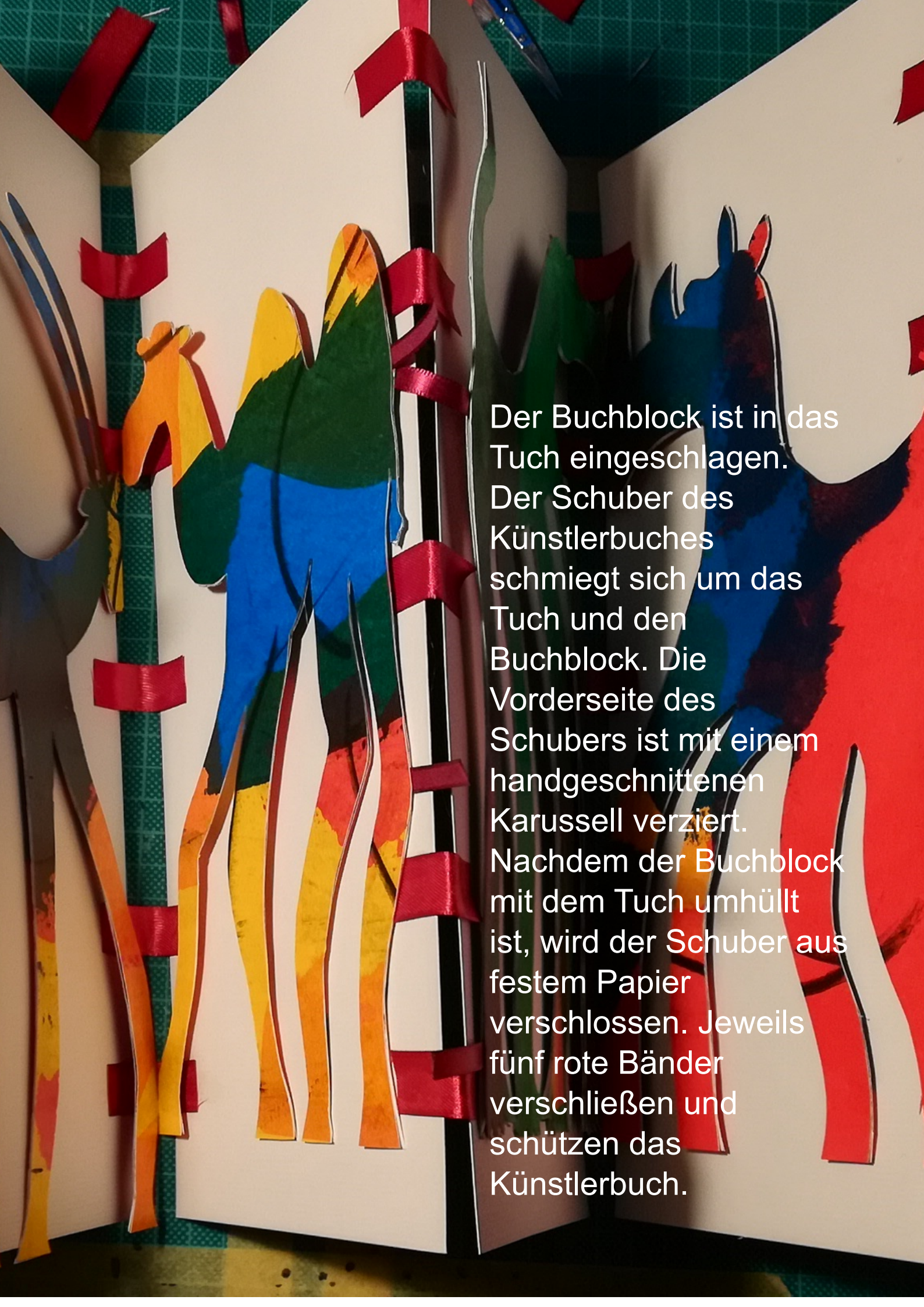
Bei all diesen Überlegungen hatte ich das Volumen der Konzepte in eine Kiste geworden, die das ganze Buch aufnehmen kann und auf dem Regal zu präsentieren.

Der eigentliche Schubser für mein Künstlerbuch ist wiederum angelehnt. Die Textblätter sind in ein buntes nepalesisches Karussell Farbigkeit dem Karussell entspricht.



onstruktion nicht berücksichtigt. Aus dem geplanten Schuber
nn. Trotzdem ist es gelungen, das Buch als solches im
n an eine Weiterentwicklung einer asiatischen Bindetechnik
Tuch eingeschlagen, das in seiner Verspieltheit und



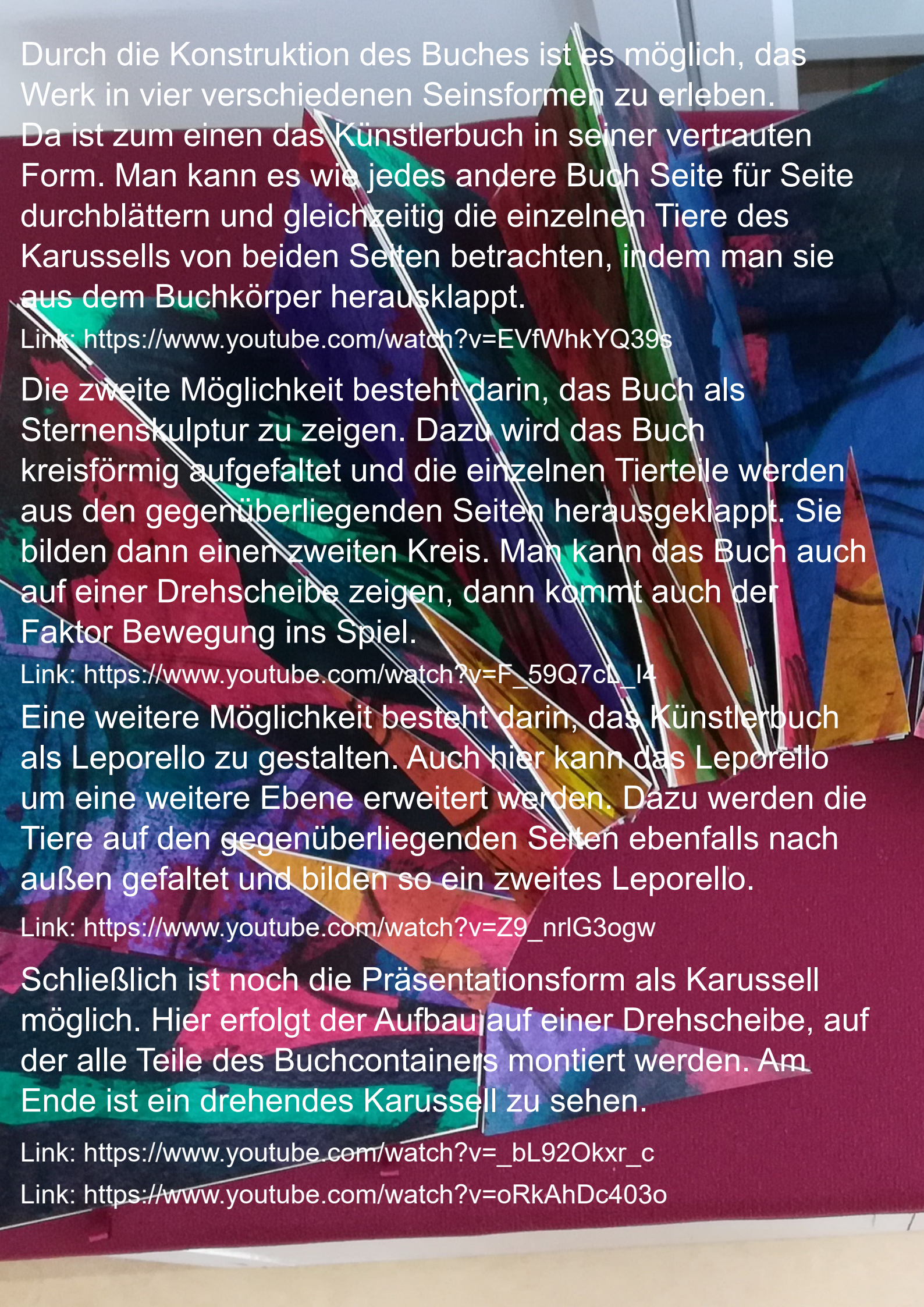


Der Buchblock ist in das Tuch eingeschlagen. Der Schuber des Künstlerbuches schmiegt sich um das Tuch und den Buchblock. Die Vorderseite des Schubers ist mit einem handgeschnittenen Karussell verziert. Nachdem der Buchblock mit dem Tuch umhüllt ist, wird der Schuber aus festem Papier verschlossen. Jeweils fünf rote Bänder verschließen und schützen das Künstlerbuch.

Der Buchblock ist in das Tuch eingeschlagen. Der Schubler des Künstlerbuches schmiegt sich um das Tuch und den Buchblock. Die Vorderseite des Schubers ist mit einem handgeschnittenen Karussell verziert. Nachdem der Buchblock mit dem Tuch umhüllt ist, wird der Schubler aus festem Papier verschlossen. Jeweils fünf rote Bänder verschließen und schützen das Künstlerbuch.







Durch die Konstruktion des Buches ist es möglich, das Werk in vier verschiedenen Seinsformen zu erleben. Da ist zum einen das Künstlerbuch in seiner vertrauten Form. Man kann es wie jedes andere Buch Seite für Seite durchblättern und gleichzeitig die einzelnen Tiere des Karussells von beiden Seiten betrachten, indem man sie aus dem Buchkörper herausklappt.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=EVfWhkYQ39s>

Die zweite Möglichkeit besteht darin, das Buch als Sternenskulptur zu zeigen. Dazu wird das Buch kreisförmig aufgefaltet und die einzelnen Tierteile werden aus den gegenüberliegenden Seiten herausgeklappt. Sie bilden dann einen zweiten Kreis. Man kann das Buch auch auf einer Drehscheibe zeigen, dann kommt auch der Faktor Bewegung ins Spiel.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=F_59Q7cL_I4

Eine weitere Möglichkeit besteht darin, das Künstlerbuch als Leporello zu gestalten. Auch hier kann das Leporello um eine weitere Ebene erweitert werden. Dazu werden die Tiere auf den gegenüberliegenden Seiten ebenfalls nach außen gefaltet und bilden so ein zweites Leporello.

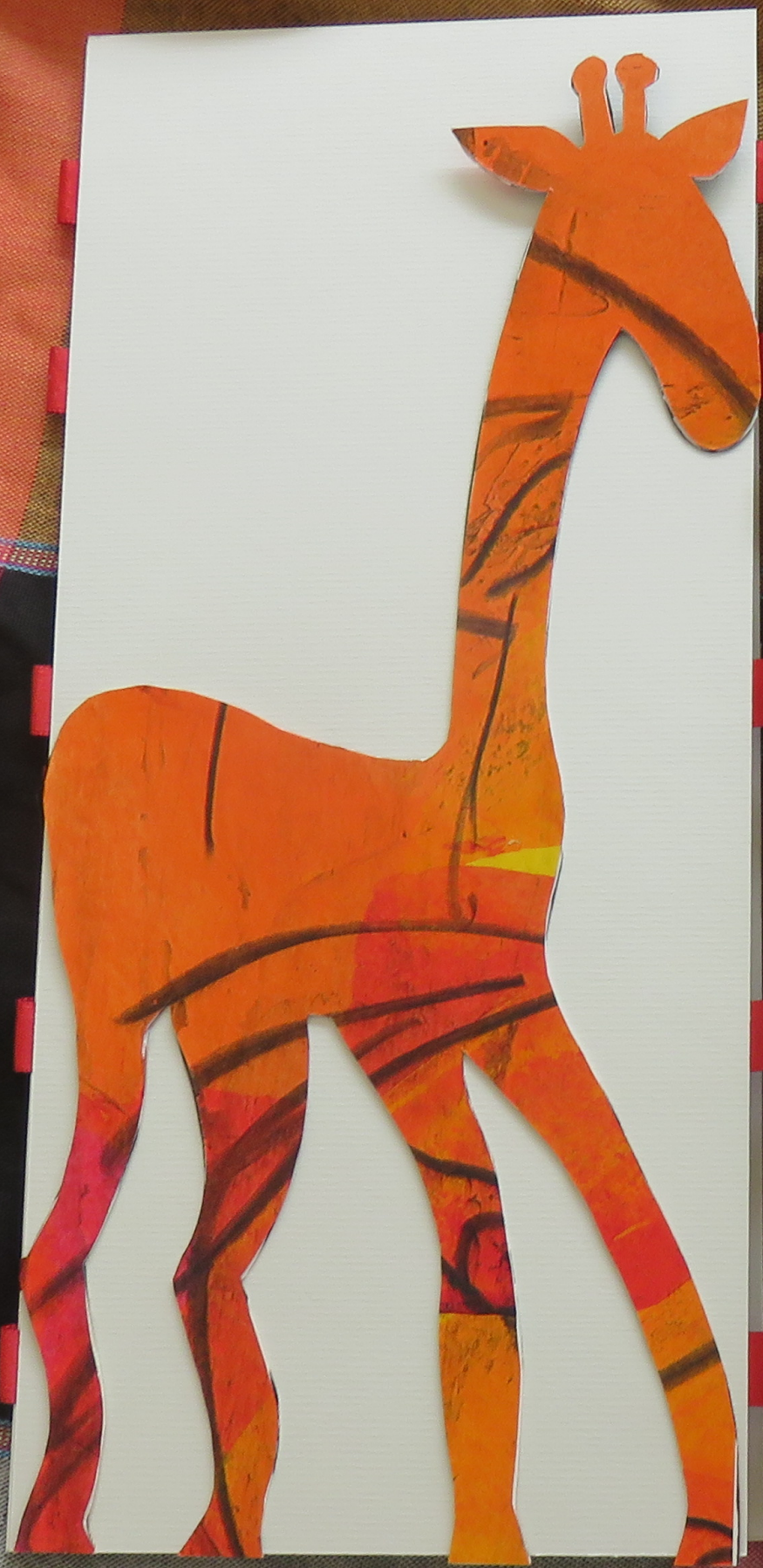
Link: https://www.youtube.com/watch?v=Z9_nrlG3ogw

Schließlich ist noch die Präsentationsform als Karussell möglich. Hier erfolgt der Aufbau auf einer Drehscheibe, auf der alle Teile des Buchcontainers montiert werden. Am Ende ist ein drehendes Karussell zu sehen.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=_bL92Okxr_c

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=oRkAhDc403o>

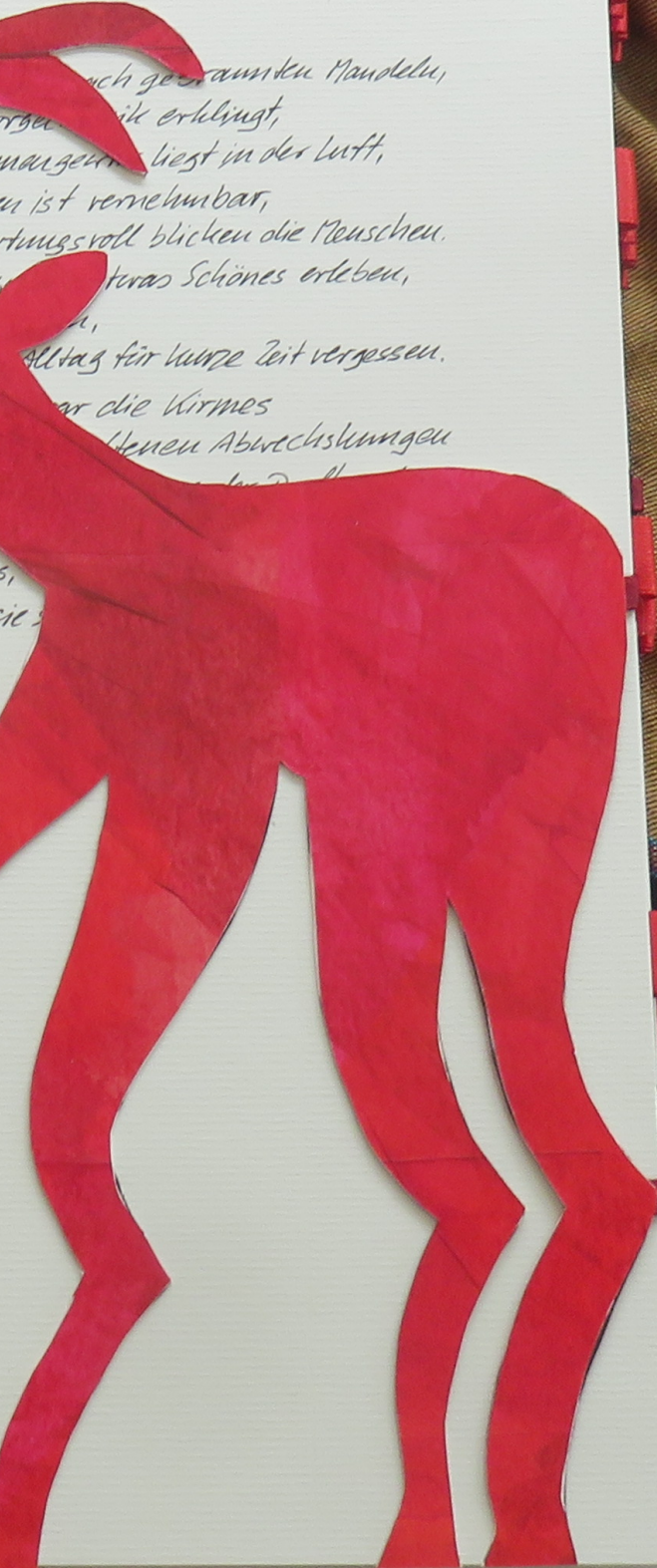




no
ivun
sch
wan
da
wa-
das s

Funfair

This childhood experience was formative, the fair was always a special time, full of the smells of roasted almonds, sausages and fish, but also of the most diverse acoustic perceptions, which overlapped in an exciting way. There were the showmen operating the various rides and stalls. There were the helpers at the rides, whose job it was to ensure safety and, if necessary, to settle the odd argument when visitors in the beer tent had had a little too much to drink. André Heller had only designed an amusement park, the Luna Luna art fair, with many well-known artists for a short time in Hamburg in 1987. A photo of an art carousel by Keith Haring inspired me to write and design this artist's book entitled Kirmes.



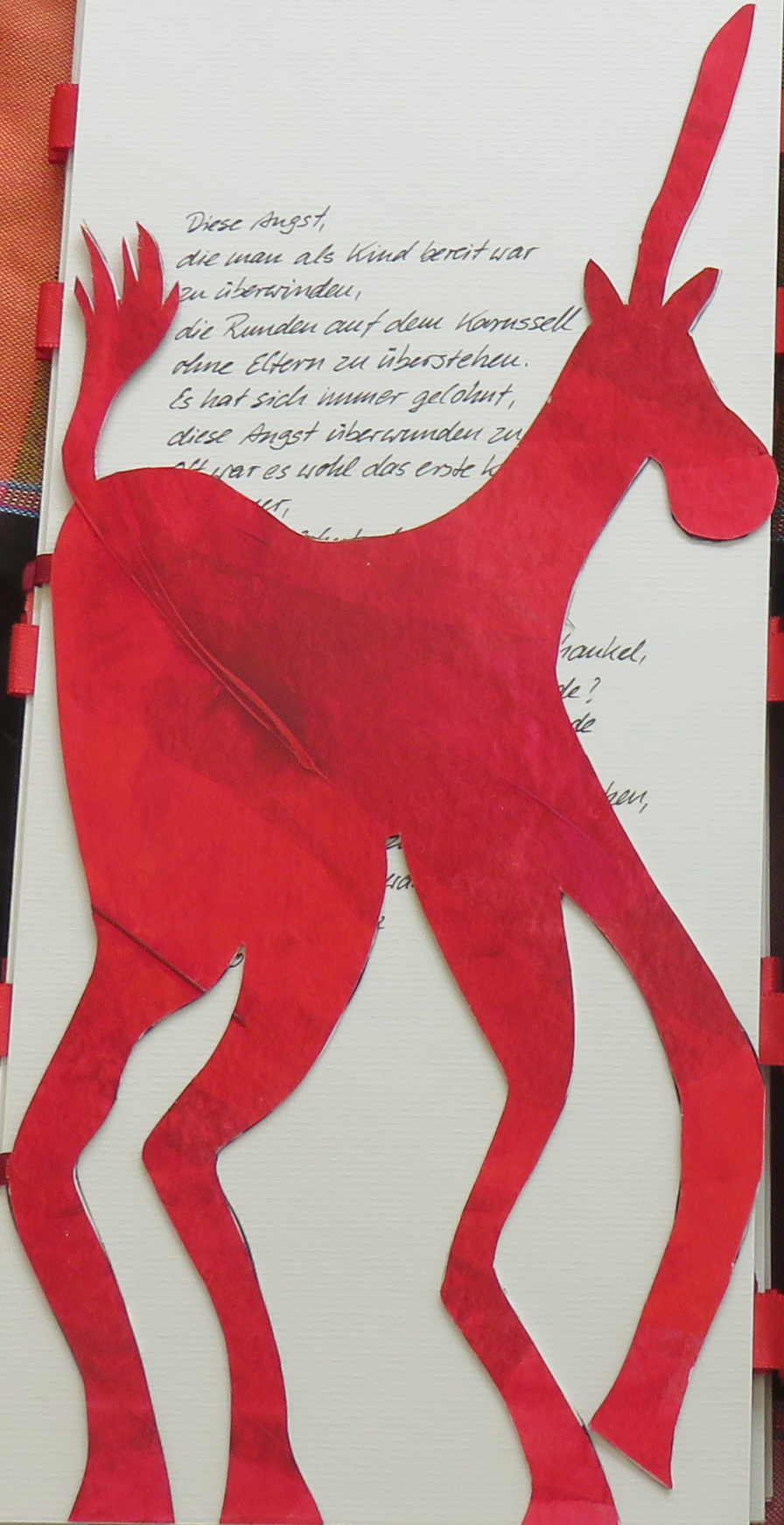
*... nach gebräunten Mandeln,
... erklingt,
... liegt in der Luft,
... ist vernehmbar,
... blicken die Menschen.
... Schönes erleben,
...
... für kurze Zeit vergessen.
... die Kirmes
... Abwechslungen*

Diese Angst,
die man als Kind bereit war
zu überwinden,

die Runden auf dem Karussell
ohne Eltern zu überstehen.

Es hat sich immer gelohnt,
diese Angst überwinden zu

weil war es wohl das erste Mal



haukel,

de?

de

ben,

za

ia

e

Ma

Er

Ad

bl

St

un

oc

Kö

Be

Um

au

au

un

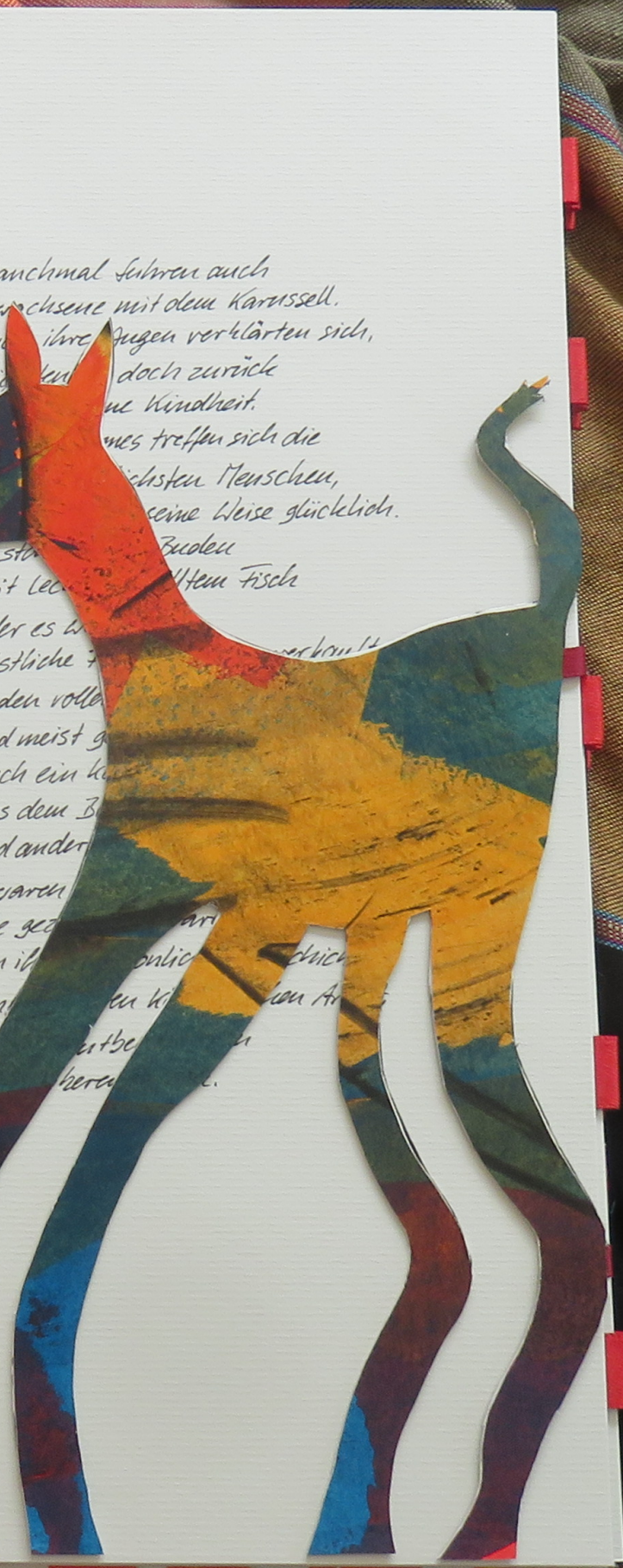
Es

die

von

von

va



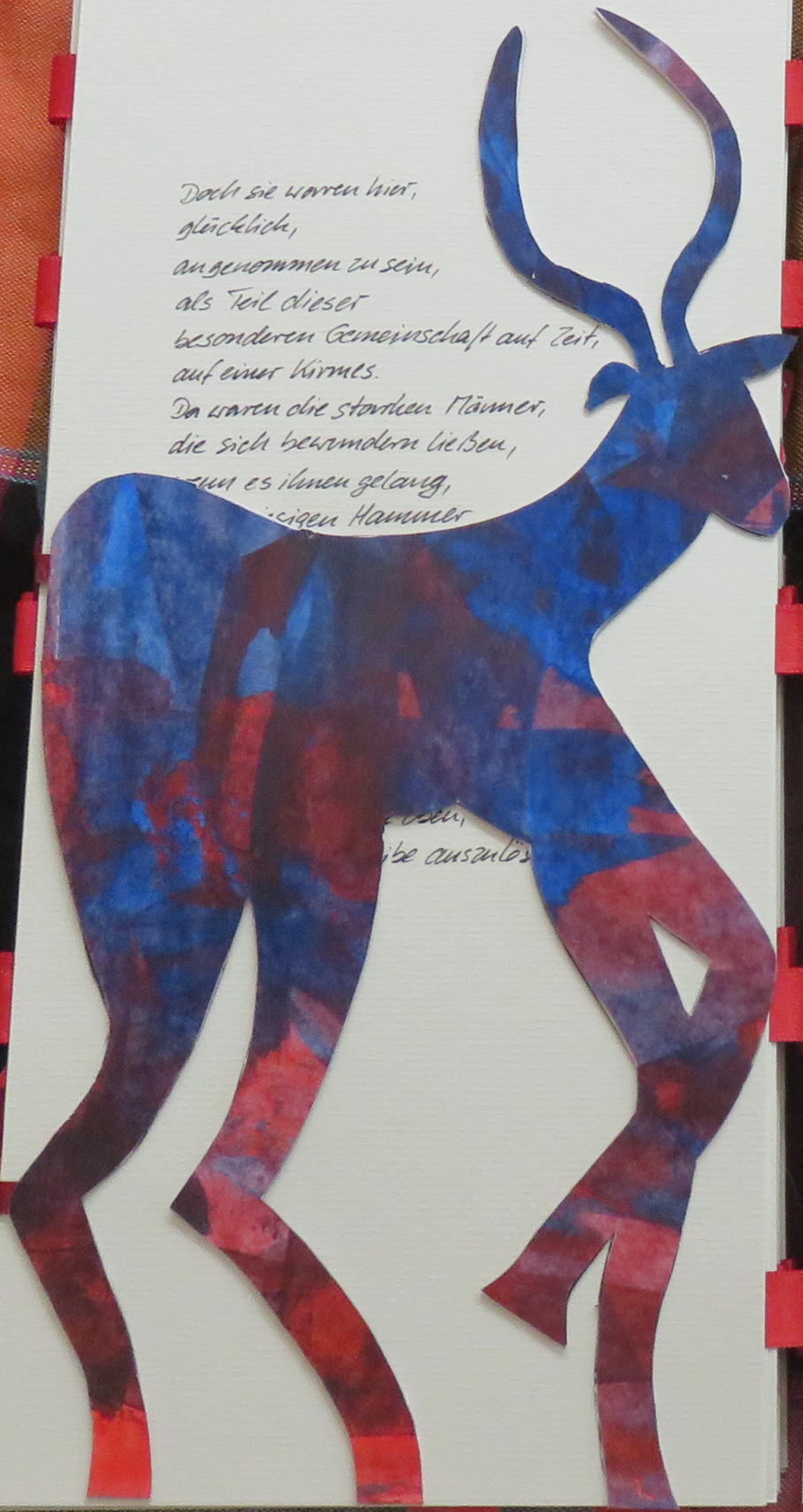
At the same time, I wanted to realize my idea in such a way that the artist's book can be read as a book, but is also visible as a sculpture in the form of a carousel. To achieve this, the concept had to be completely demountable. Just like a real carousel can be dismantled. I also wanted to design a matching slipcase that would make it possible to store the entire work folded up on a bookshelf.

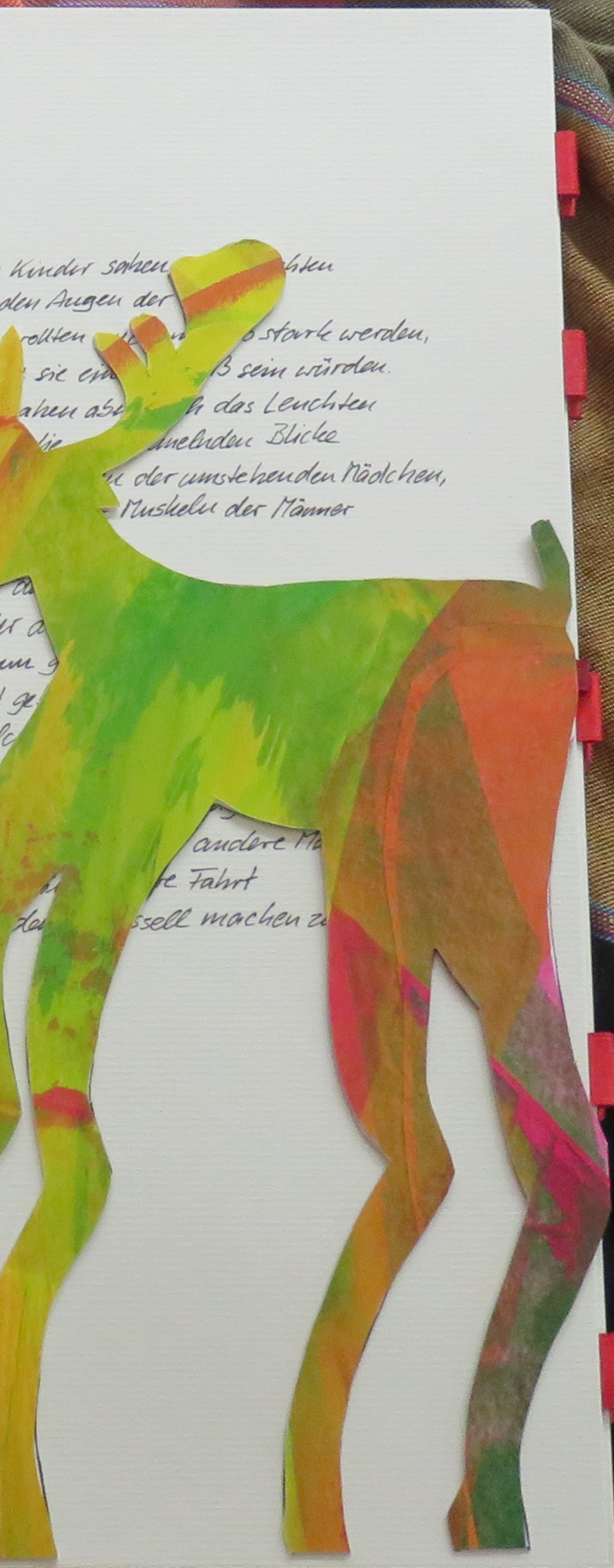
In all these considerations, I had not taken the volume of the construction into account. The planned slipcase turned into a box that can hold the whole book. Nevertheless, I managed to present the book as such on the shelf.

Doch sie waren hier,
gleichlich,
angenommen zu sein,
als Teil dieser
besonderen Gemeinschaft auf Zeit,
auf einer Wirtes.

Da waren die starken Männer,
die sich bewundern liebten,
zu dem es ihnen gelang,
eigenen Hammer

...sen,
...be auslös





The actual slipcase for my artist's book is again based on a further development of an Asian binding technique. The text pages are wrapped in a colorful Nepalese cloth, which corresponds to the carousel in its playfulness and colorfulness.

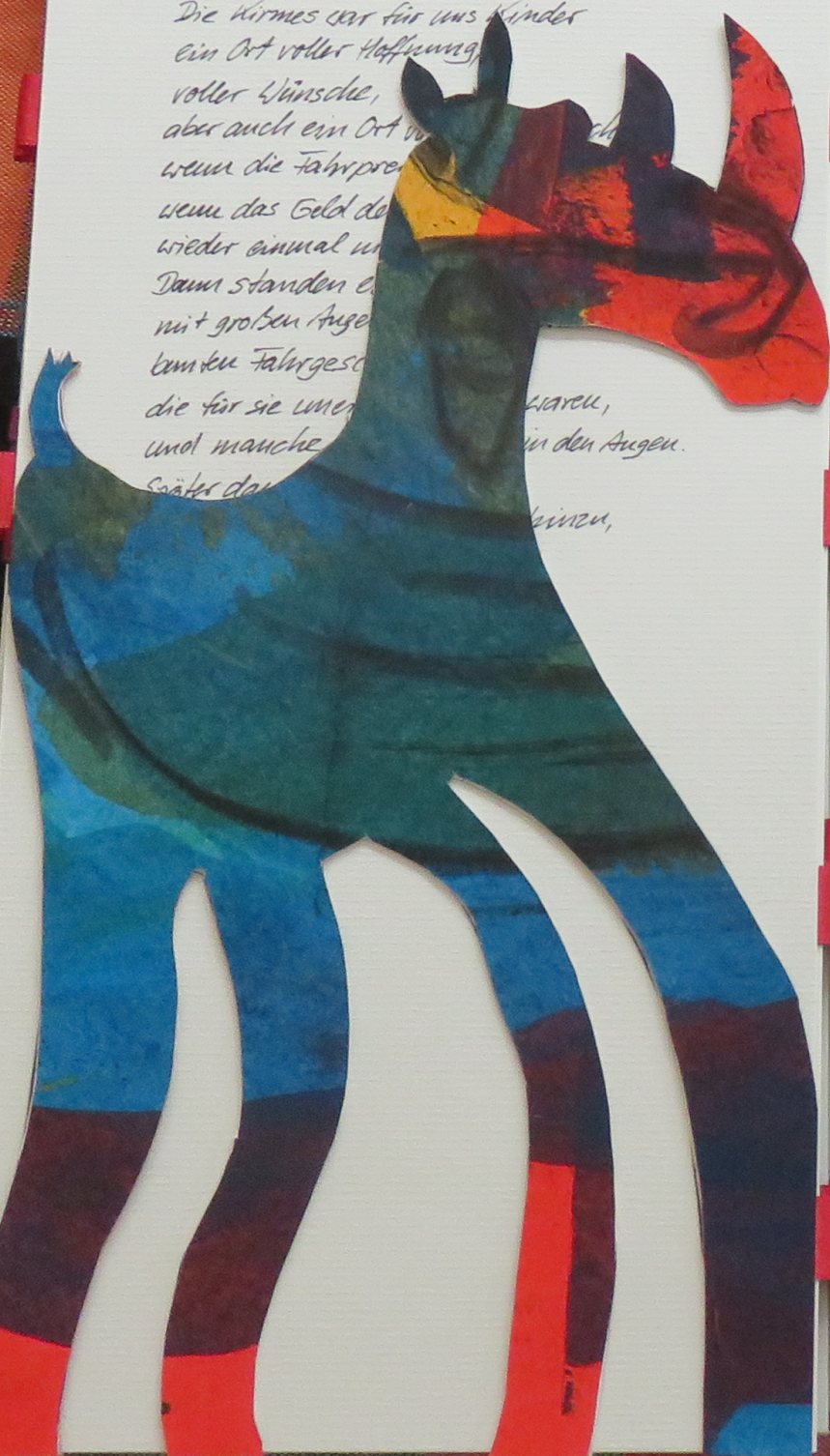
The actual book block is wrapped in the cloth. The slipcase of the artist's book nestles around the cloth and the book block. The front of the slipcase is decorated with a hand-cut carousel. Once the book block has been wrapped in the cloth, the slipcase made of sturdy paper is closed. Five red ribbons close and protect the artist's book.

The construction of the book makes it possible to experience the work in four different forms.

Die Wirmes war für uns Kinder
ein Ort voller Hoffnung,
voller Wünsche,
aber auch ein Ort von Schrecken,
wenn die Fahrpreise
wenn das Geld da war,
wieder einmal um
Dann standen es
mit großen Augen
bunten Fahrges
die für sie unen
und manche
Später da

waren,
in den Augen.
kamen,

Es war ein
unheimlich
schon es Spaß.
erschreckt,
Hilf und Leichtigkeit.
große Kettenkarussell
bis die Zeit wie im Fluge verge
es war eine ganz andere Welt.
geliebte Paare
schauen sich tief in die Augen
und der kurzen Dauer ein
Karussell an





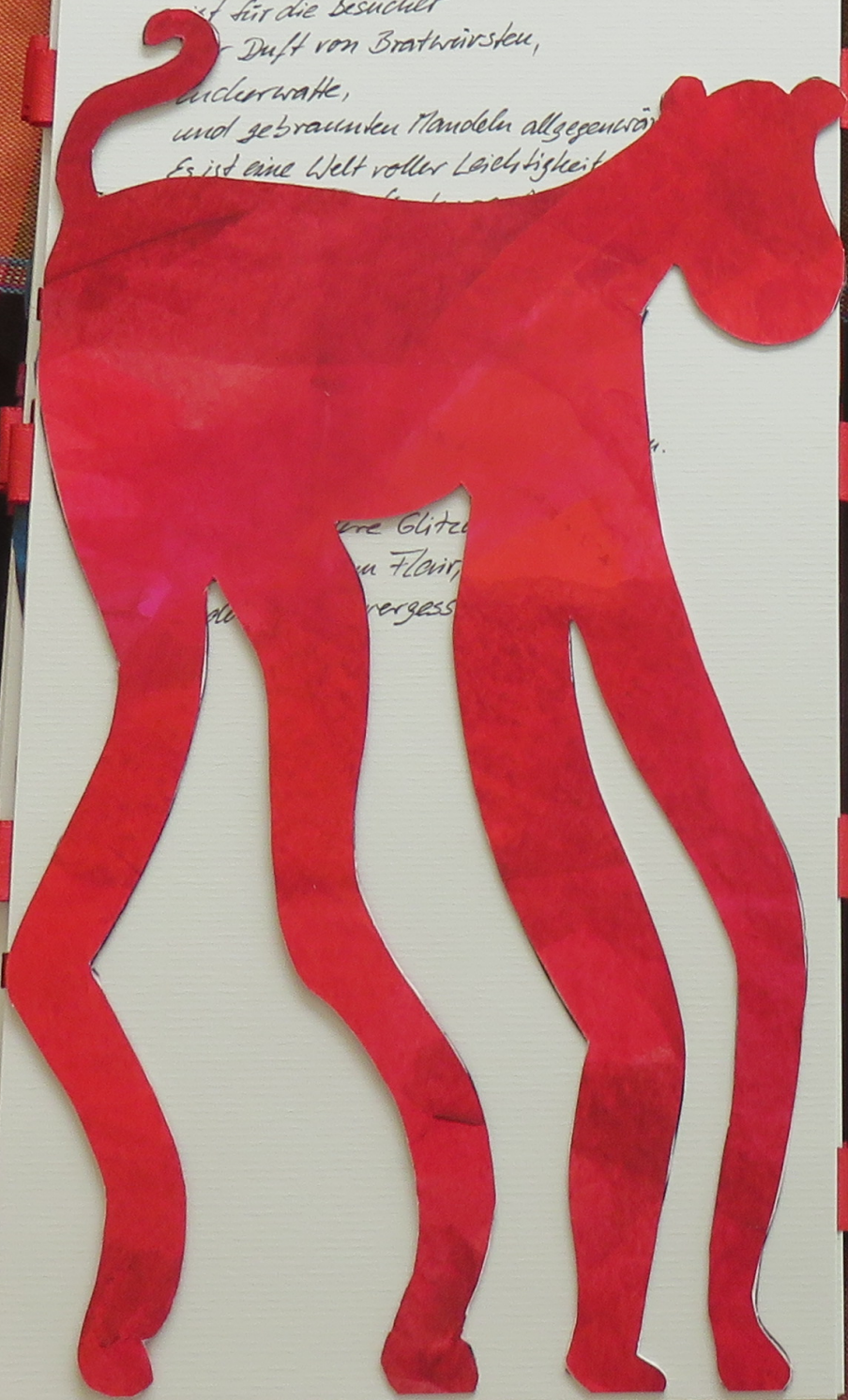
On the one hand, there is the artist's book in its familiar form. You can leaf through it page by page like any other book and at the same time view the individual animals of the carousel from both sides by folding them out of the body of the book.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=EVfWhkYQ39s>

The second option is to show the book as a star sculpture. To do this, the book is unfolded into a circle and the individual animal parts are folded out from the opposite pages. They then form a second circle. You can also show the book on a turntable, which also brings the movement factor into play.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=F_59Q7cL_I4

Auf dem gesauten Weg durch die Kirmes
ist für die Besucher
der Duft von Bratwürsten,
Zuckerwatte,
und gebräunten Mandeln allgegenwärtig.
Es ist eine Welt voller Leichtigkeit.



...re Glitzern
...u Florier
...vergess

Verliebte Paare
flanieren die Budegassen an
alles,
die Wirtschaftlichkeit,
...entzündet.



Fahrt mit dem
...liche Wirt
Raum ... sind
für a ... Mon
verge
Alles
schneid
Strahl
der Gegen
zeigen ihre verd

Another option is to design the artist's book as a fanfold. Here too, the fanfold can be extended by a further layer. To do this, the animals on the opposite pages are also folded outwards to form a second fanfold.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Z9_nrlG3ogw

Finally, the carousel presentation is also possible. In this case, the construction takes place on a turntable on which all parts of the book container are mounted. At the end you can see a rotating carousel.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=_bL92Okxr_c

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=oRkAhDc403o>



10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024".

Die "10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024" unter der Leitung von Prof. Kestutis Vasiliunas, Litauen, ist eines der weltweit bedeutendsten Projekte im Bereich des zeitgenössischen Künstlerbuches. Ich freue mich daher sehr, dass meine Arbeit „TO BE“ von der internationalen Jury für diese Ausstellung ausgewählt wurde. Bereits im Jahr 2000 konnte ich mit einer Arbeit an der "2nd International Artist's Book Triennial Vilnius 2000" teilnehmen.

Die "10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024" wird:

Vom 27. März bis 13. April 2024 in Venedig, Italien, Galerie SG, Scuola Internazionale di Grafica.

Vom 24. Mai bis 1. Juli werden die Künstlerbücher im Museum of Applied Arts and Design in Vilnius, Litauen ausgestellt.

Am 25. Mai findet die "International Artist's Book Conference Vilnius" im Museum für Angewandte Kunst und Design in Vilnius, Litauen, statt.

Im August 2024 werden die Künstlerbücher in der Stadtbibliothek Plunge, Litauen, der Öffentlichkeit präsentiert.

Im Frühjahr 2025 wandert die Ausstellung nach The Morgan Conservatory, Cleveland, USA.

Ebenfalls im Frühjahr 2025 findet eine Präsentation in der Reed Library of the State University of New York at Fredonia, US statt.

10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024



Künstlerbuch
TO BE >>>



← Artist's Books by Kęstutis Vasišius and Roberta Vaigelaitė-V.

3 New Artist's Book Projects →

Artist's Book Triennial Vilnius – 25 Years!



International Artist's Book Triennial Vilnius – 25 Years!

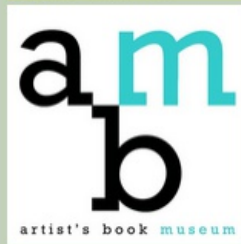
International Artist's Book Exhibitions – 30 Years!



10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024



The New Artist's Book Project – Museum



ABC Community History



International Artist's Book Triennial Vilnius – 25 Years!



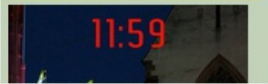
9th International Artist's Book Triennial Vilnius 2021



Artist's Book Collection in the Artist's Book Museum



8th Artist's Book Triennial Vilnius 2018



Artist's book
TO BE >>>



"10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024".

"10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024".

The "10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024" under the direction of Prof. Kestutis Vasiliunas, Lithuania, is one of the world's most important projects in the field of contemporary artists' books. I am therefore delighted that my work "TO BE" has been selected by the international jury for this exhibition. I was already able to take part in the "2nd International Artist's Book Triennial Vilnius 2000" with a work in 2000.

The "10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024" will take place from:

From March 27 to April 13, 2024 in Venice, Italy, SG Gallery, Scuola Internazionale di Grafica.

From May 24 to July 1, the artists' books will be exhibited at the Museum of Applied Arts and Design in Vilnius, Lithuania. On May 25, the "International Artist's Book Conference Vilnius" will take place at the Museum of Applied Arts and Design in Vilnius, Lithuania.

In August 2024, the artists' books will be presented to the public at the Plunge City Library, Lithuania.

In spring 2025, the exhibition will travel to The Morgan Conservatory, Cleveland, USA.

Also in spring 2025, a presentation will take place at the Reed Library of the State University of New York at Fredonia, US.

Die Grenzen des Künstlerbuches

In meiner künstlerischen Arbeit lote ich die Möglichkeiten aus, die das Künstlerbuch bietet. Oft überschreite ich in meinen Werken die Grenzen des Mediums Buch. Für mich zeigt sich während meiner Arbeit immer wieder aufs Neue welche grenzenlose Weite, die dieses Medium eröffnet, wenn man in der Lage ist grenzüberschreitend zu denken und zu handeln. In meinem letzten Buch, das ich hier beschrieben habe, zeigte sich das Buch als Karussell. Es war eine Entwicklung hinweg über drei Künstlerbüchern hinweg.

Der erste Teil war das Künstlerbuch „TO BE“, das zurzeit (bis 2025) in einer Wanderausstellung im Rahmen der 10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024 durch Europa und Amerika unterwegs ist. Während der Dreharbeiten an dem Buch „TO BE“ wurde mir erstmals bewusst, dass das Leporello so wie ich es gebunden hatte, gleichzeitig auch eine Skulptur sein könnte.

Der nächste Schritt war dann das Künstlerbuch „Der Tanz“, in dem die Tänzer aus dem Buch heraustraten und plastisch erlebbar wurden.

Der bisher letzte Schritt war dann das Künstlerbuch „Kirmes“, es wurde noch einen Schritt weiterentwickelt. Das Buch wurde eine plastische Papierskulptur, die aber gleichzeitig noch als Buch gelesen werden kann.

Ich verstehe das Künstlerbuch als ein Theater, als eine Bühne, die es ermöglicht, immer größere Zusammenhänge zu interpretieren.



erst als das Karussell anhält,
und nach einem kurzen Moment
der Orientierung,
gelingt es den Menschen,
sich wieder zurechtzufinden
im Hier und Jetzt,
die Großen und die Kleinen,
Mutter und Jung.

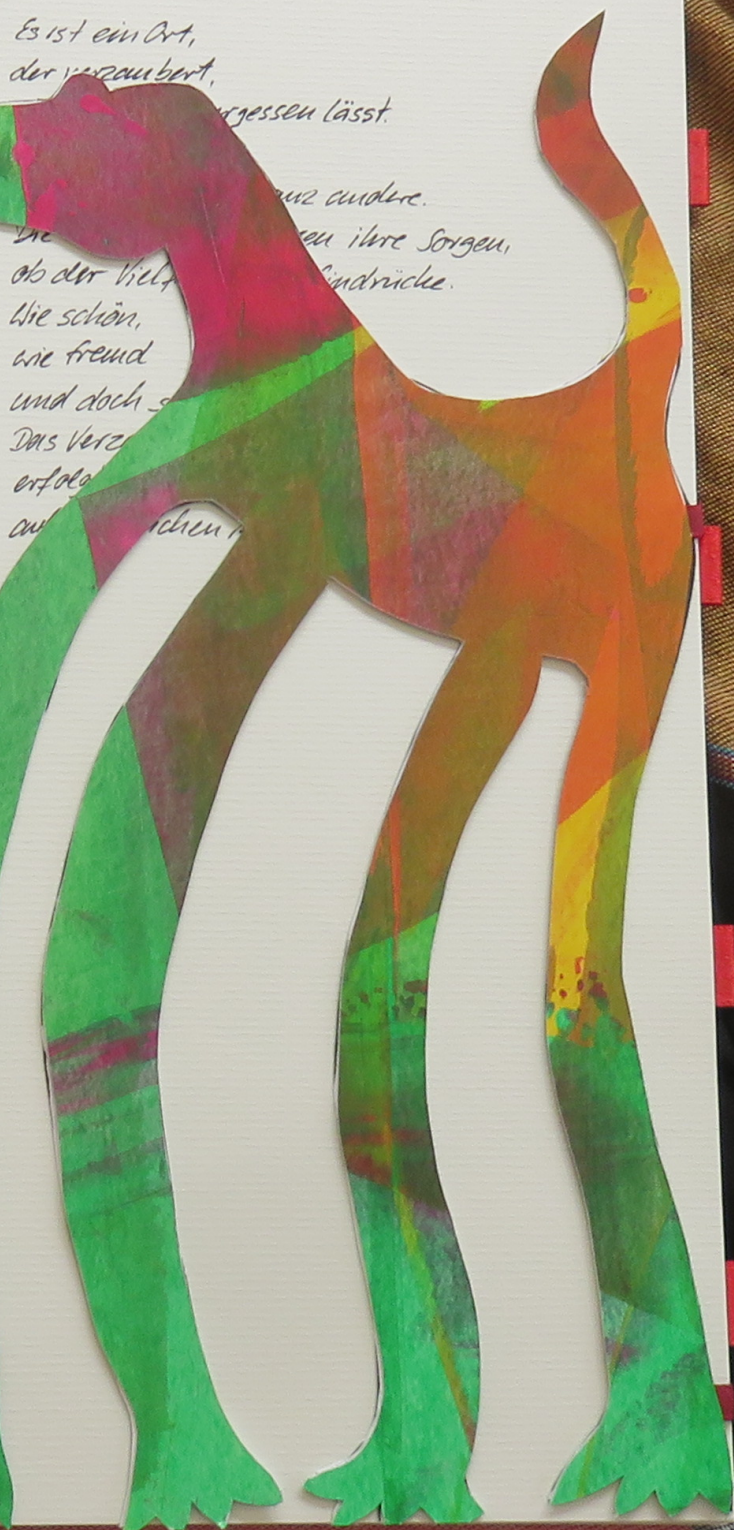


Nirische,

Es ist ein Ort,
der verzaubert,
vergessen lässt.

Die ... ganz andere.
... neu ihre Sorgen,
ob der Viel ... Eindrücke.

Wie schön,
wie fremd
und doch ...
Das Verz ...
erfolgt ...
aus ... r



Das handgeschriebene Buch überschreitet im Künstlerbuch seine Grenze von Raum und Zeit. Einzig das Buch ermöglicht durch das Blättern in der Zeit des Buches nach vorne oder zurückzureisen. Genau das finde ich reizvoll finde und gibt meinem Werk immer wieder eine ganz neue Dimension. Diese Bühne ist es, die eng verknüpft wird mit dem Text und der Präsentationsform des Buches. Beides fließt ineinander, wird eins mit dem Text. Für mich ist es diese Symbiose, die im Buch erfahrbar wird, soweit man das Buch und im Besonderen das Künstlerbuch offen denkt, also ohne Einschränkung durch die Lehre. Das Künstlerbuch ist gelebte Kreativität. Kreativität ist in der Folge ohne Grenzen und dieser Gedanke weitet und öffnet den Raum und Horizont des Buches (Künstlerbuches) entscheidend.

und bristet
/ dem Sonn
/ überstehen
/ mich gelohnt
/ veranlassen
/ d. d. d. d. d.

Doch wir waren hier,
gleichbleibend,
genommen zu sein,
Teil dieser
esonderen Gemeinschaft auf
auf einer Wärme
Da waren die sind zu Plänen,
die sich heraus zu leben,
wie es ihnen
es ist ein
in der
in der

Die Wärme war für uns Kinder
voller Hoffnung,
voll Wünsche,
auch ein Ort voller Luftwärmeschwingung,
wenn die Fahrpreise zu teuer waren,
wenn das Geld der Eltern
wieder einmal nicht gereicht hat
Dann standen einige Kinder
mit großen Augen vor den schönen
kostenlos Fahrgeschäften,
die für sie unerreichbar waren,
und manche hatten Tränen in den Augen
Später dann,
kamen die Gerüstarbeiten
man hörte drinnen
das Geräusch

hat den ges
ist für die
der Luft
Zustand
und gebr
Es ist eine Lige
geschaut
Es ist ein Trau
ein Tränen
ein Geruch
mit schwer
hunden Klang
mit einem
ne eigen
sonde
der
tag



The limits of the artist's book

In my artistic work, I explore the possibilities offered by the artist's book. In my works, I often transcend the boundaries of the book as a medium. In the course of my work, I am constantly reminded of the boundless expanse that this medium opens up if you are able to think and act across borders. In my last book, which I described here, the book appeared as a carousel. It was a development over three artist's books.

The first part was the artist's book "TO BE", which is currently (until 2025) traveling through Europe and America as part of the 10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024.

While shooting the book "TO BE", I realized for the first time that the fanfold as I had bound it could also be a sculpture.

The next step was the artist's book "The Dance", in which the dancers stepped out of the book and became tangible.

The last step so far was the artist's book "Kirmes", which was taken one step further. The book became a plastic paper sculpture that can still be read as a book at the same time.

I see the artist's book as a theater, as a stage that makes it possible to interpret ever larger contexts.

In the artist's book, the handwritten book transcends its boundaries of space and time. Only the book makes it possible to travel forwards or backwards in time by leafing through the book. This is exactly what I find appealing and always gives my work a completely new dimension.

It is this stage that is closely linked to the text and the book's form of presentation. Both flow into each other, become one with the text. For me, it is this symbiosis that can be experienced in the book, as long as one thinks of the book, and in particular the artist's book, in an open way, i.e. without being restricted by doctrine.

The artist's book is creativity in action. As a result, creativity is without limits and this idea decisively expands and opens up the space and horizon of the book (artist's book).



BUCHBINDEREI ANETT ARNOLD

BUCHHEINBÄNDE
AUFTRAGSARBEITEN
REPARATUREN /
RESTAURIERUNGEN
FALTARBEITEN /
OBJEKTE

ELSE LASKER-SCHÜLER:
MEINE WUNDER – GEDICHTE
Neu herausgegeben von RICARDA DICK
Insel Verlag Berlin, 2011

Edelpappband, Bezug aus eingewebten Papierstreifen,
begrenzt durch eine weiße Lederschiene an Kopf und Fuß, 3-
seitiger Naturschnitt, handumstochenes, mehrfarbiges Kapital,
Kassette.

Format: 12 cm x 18,3 cm, 2019

Foto: AXEL NORDMEIER

KONTAKT

E-Mail:

mail@buchbinderei-arnold.de

Telefon:

+49 40 - 34 64 26

Anschrift:

Alsterwiete 5, 20099 Hamburg

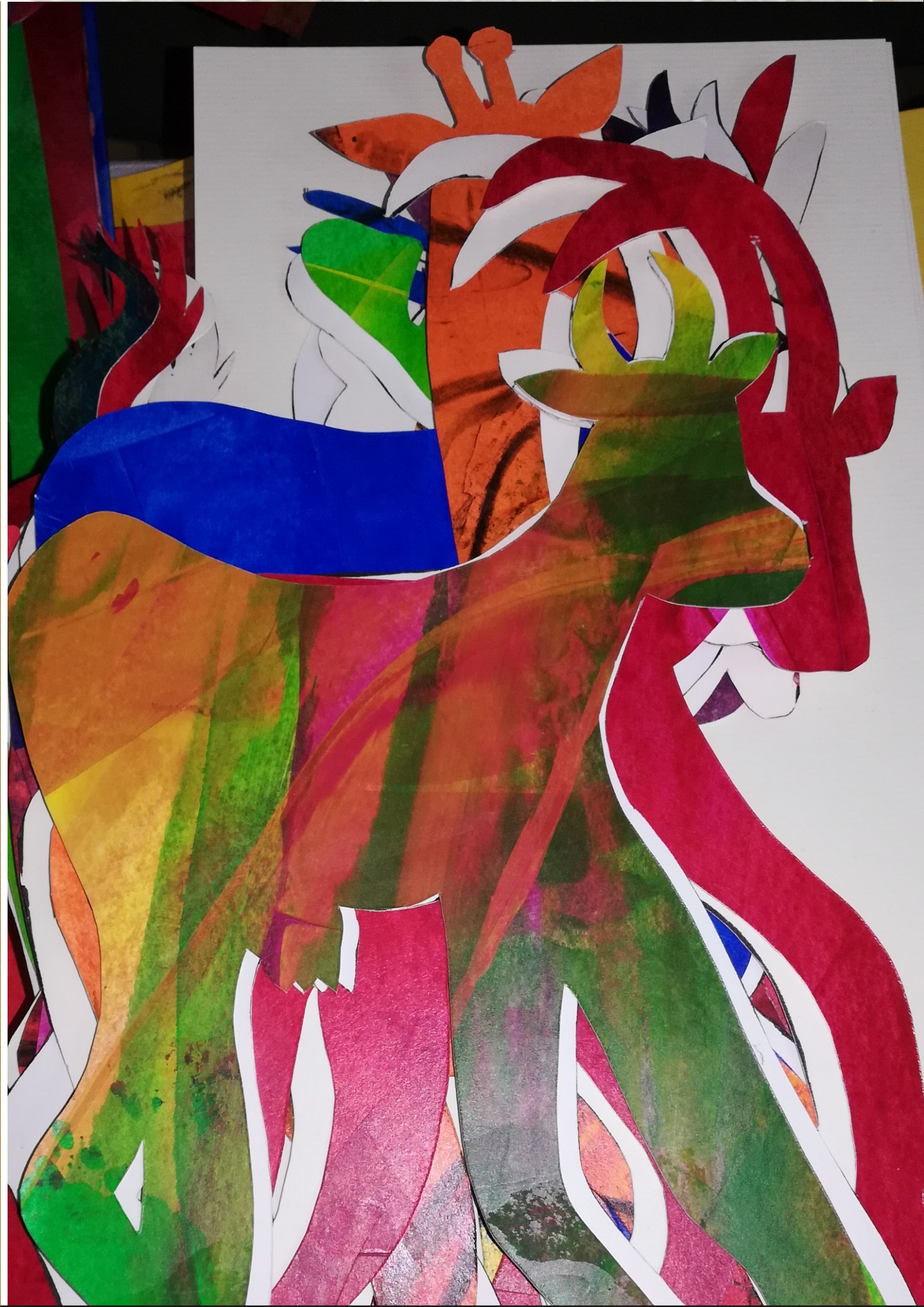
www.buchbinderei-arnold.de





Filmmusik von
Weiterflug
Film music from
Flight onwards

Komponiert nach der
Kompositionsmethode der Aleatorik.
Composed according to the compositional
method of aleatorics.





Bitte nicht rauchen!
Please do not touch!

Bitte nicht rauchen!
Please do not touch!



Bitte nicht rauchen!
Please do not touch!

Bitte nicht rauchen!
Please do not touch!

Vom 05.04. - 07.04.2024 bin ich wieder mit meinem Stand im Museum der Arbeit in Hamburg auf der BuchDruckKunst. Diesmal fand die Buchpräsentation meines Künstlerbuches „Kirmes“ in Hamburg im Museum der Arbeit statt. Vielen Dank, allen Besucherinnen und Besucher für die vielen Gespräche, den Organisatoren der BuchDruckKunst 2024 im Museum der Arbeit, für den reibungslosen Ablauf der Messe, und dem NDR für die Filmaufnahmen auf meinem Messestand für das Hamburg Journal zu Beginn der Messe.

From 05.04. - 07.04.2024 I will be back with my stand at the Museum der Arbeit in Hamburg at the BuchDruckKunst. This time, the book presentation of my artist's book "Kirmes" took place in Hamburg at the Museum der Arbeit. Many thanks to all visitors for the many conversations, to the organizers of BuchDruckKunst 2024 at the Museum der Arbeit for the smooth running of the fair, and to NDR for filming my stand for the Hamburg Journal at the beginning of the fair.



Lifelines

Das Plakat zu
digitalen Oper
„Lifelines
Franziska de
1879 - 1964“.
The poster for
the digital ope
"Lifelines *
Franziska de
1879 - 1964".

Franziska de Paly 1879 - 1964

A film about a concert digital
opera, arranged in a modern
paper theater.

The basis for text and stage
design is the artist book by
Gerd J. Wunderer.

Link to the op

[https://
www.youtube
watch?
v=YpTvu4A](https://www.youtube.com/watch?v=YpTvu4A)



Lebenslinien

Franziska de Paly
1879 - 1964

Ein Film über eine konzertante,
digitale Oper, arrangiert in
einem modernen Papiertheater.

Grundlage für Text und
Bühnenbild ist das Künstlerbuch
von Gerd J. Wunderer.



Blick in das Atelier:

Diesmal steht das nächste Künstlerbuch schon in den Startlöchern. Das Thema habe ich schon vor Augen. Aber mehr verrate ich noch nicht. Die Realisierung dieses Werkes wird noch viel Zeit in Anspruch nehmen. Ich bitte noch um etwas Geduld. Am schnellsten können Sie auf Instagram sehen, in welche Richtung sich das neue Buch entwickelt. Wie gewohnt lasse ich die Besucher meiner Instagram-Seite an der Entwicklung meiner Künstlerbücher teilhaben.

Gerd J. Wunderer



Studio visit:

This time, the next artist's book is already in the starting blocks. I already have the theme in mind. But I won't reveal any more yet. The realization of this work will still take a lot of time. Please be patient. The quickest way to see where the new book is heading is on Instagram. As usual, I will let visitors to my Instagram page participate in the development of my artist books.

Gerd J. Wunderer

Buchkunstwelten

Ist eine Zeitschrift für Buchkunst die in unregelmäßigen Abständen detailliert über die Bücher auf der Homepage www.gerd-j-wunderer.de berichtet und über zukünftige Projekte informiert

Buchkunstwelten

Is a magazine for book art which reports in detail about the books on the homepage www.gerd-j-wunderer.de and informs about future projects in irregular intervals.



Impressum:

Buchkunstwelten

<https://www.gerd-j-wunderer.de>

Gerd J. Wunderer

Drescherstr. 5

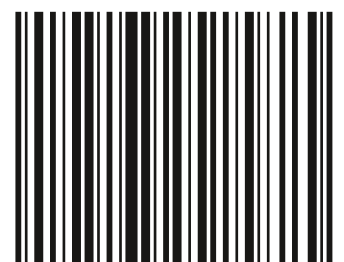
86179 Augsburg

Germany

E-Mail:

gerd.j.wunderer@gmx.de

Auflage



2024-04